

## [Zalecenia ogólne]

1. Teksty wraz z przypisami i bibliografią powinny się mieścić w przedziale 20–35 tys. znaków ze spacjami (minimum pół arkusza wydawniczego).
2. Prosimy o stosowanie kroju Times New Roman w rozmiarze 12 punktów z zachowaniem interlinii 1,5 wiersza, bez dzielenia wyrazów, twardych spacji i miękkich zakończeń wierszy, a także formatowania czy stylowania; margines – 2,5 centymetra.
3. Artykuły powinny być przesłane w plikach *.doc*, *.docx* lub *.odt* (nie *.pdf*).
4. Każdy nadesłany tekst powinien być opatrzony recenzją pracownika naukowego posiadającego stopień przynajmniej doktora. Prosimy o nadsyłanie skanów lub zdjęć recenzji z widocznym podpisem recenzenta, ewentualnie w postaci przekierowanego pod adres redakcji e-maila od recenzenta z jego opinią i widocznym adresem e-mail (lub zrzutu ekranu, na którym widoczne są te informacje). Recenzje w postaci tekstowej, wysyłane w plikach tekstowych itp., wklejone do tekstu artykułu – nie będą przyjmowane.
5. Tekst należy uzupełnić o nienumerowaną bibliografię i przypisy dolne sporządzone według podanych poniżej reguł.
6. Prosimy o dołączenie do tekstu napisanego w trzeciej osobie streszczenia w językach polskim i angielskim (*summary*), słów kluczowych w obu tych językach oraz angielskiej wersji tytułu.
7. Redakcja zastrzega sobie prawo do odrzucenia tekstów przygotowanych bez uwzględnienia niniejszej normy edytorskiej.

## [Wymogi edytorskie]

8. Prosimy o sporządzanie przypisów dolnych (nie: końcowych lub harwardzkich).
9. Tytuły książek, prac, artykułów itp. zapisywać należy kursywą (pochyłą odmianą pisma), podobnie jak słowa czy krótkie wyrażenia obcojęzyczne.
10. Cudzysłów („”) stosuje się do zapisu tytułów czasopism oraz do oznaczania krótkich cytatów; jako cudzysłowy drugiego stopnia (wewnętrzne) należy stosować cudzysłowy niemieckie (»«), nie zaś zduplikowane znaki większy/mniejszy (>><<).
11. Cytaty dłuższe niż jedno zdanie należy wyodrębnić z tekstu poprzez umieszczenie ich w osobnym akapicie i zapisanie stopniem pisma o wielkości 10 punktów (tzw. cytat blokowy). Prosimy nie umieszczać ich w cudzysłowach.
12. Cytaty zaczerpnięte z tekstów obcojęzycznych należy podać w tekście głównym w polskim tłumaczeniu. W przypadku krótkich cytatów z tekstów obcojęzycznych niemających tłumaczenia na polski należy podać w tekście głównym ich brzmienie oryginalne, a w nawiasie kwadratowym przekład filologiczny; cytaty zbliżające się długością do zdania należy podać w tłumaczeniu filologicznym, a w przypisie podać ich oryginalne brzmienie. Cytaty kwalifikujące się do wydzielenia jako blokowe należy zapisać zgodnie z punktem 11 w tłumaczeniu filologicznym, w przypisie podając brzmienie oryginalne. Przypis należy formułować w sposób następujący: oryginalne brzmienie cytatu (w cudzysłowie i krojem prostym), po półpauzie opis bibliograficzny dzieła, a na końcu (po przecinku) adnotacja o tłumaczeniu własnym. Powinna ona zostać sporządzona według wzoru: „przekład filologiczny własny – X.X.” [inicjał Autora lub Autorki]. Jeśli pozycja jest cytowana w tekście kilkakrotnie, adnotacja o autorstwie tłumaczenia winna pojawić się tylko w pierwszym przypisie w formie „Ten i kolejne przekłady – jeśli nie zaznaczono inaczej – stanowią własne tłumaczenia filologiczne – X.X.”. Przypisy powinny wyglądać jak w poniższych przykładach:

„Dennoch kann der literarische Realismus als ein Versuch aufgefasst werden, die individuelle und individualistische Revolte der Romantiker durch systematische (Balzac) oder gar »wissenschaftliche«

(Zola) Gesellschaftskritik zu ersetzen” – P.V. Zima, *Komparatistik. Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2. überarb. und ergänzte Aufl., Tübingen–Basel 2011, s. 277, przekład filologiczny własny – Z.P.

„Der Generalvertreter hob sein Glas, fixierte gerührt die starren, vogelartigen Augen der vier Alten, die an ihm hafteten, als wäre er ein spezieller Leckerbissen, und dann stießen die Gläser aneinander” – F. Dürrenmatt, *Die Panne. Eine noch mögliche Geschichte*, Zürich 1970, s. 39. Ten i kolejne przekłady z niemieckiego – jeśli nie zaznaczono inaczej – stanowią własne tłumaczenia filologiczne – Z.P.

13. Pojęcia i terminy należy zapisywać w cudzysłowie, pismem prostym.
14. W obrębie tekstu głównego prosimy o rozwijanie wszelkich skrótów, w przypisach skrót „por.”, „m.in.” itp. pozostawić należy w takiej formie.
15. Prosimy o zapisywanie liczb słownie, cyfry rezerwując tylko dla dat.
16. W przypadku przywoływania osób i postaci – przy pierwszym wystąpieniu należy zawsze podawać pełne imię (imiona, otczestwo) i nazwisko, w dalszej części tekstu wystarczy już samo nazwisko. Prosimy nie stosować zapisu z inicjałem imienia i nazwiskiem, chyba że dana osoba konsekwentnie posługiwała się taką pisownią (np. W.G. Sebald). W zapisie nazwisk pochodzących z języków niestosujących skryptu łańciskiego prosimy o stosowanie transkrypcji zgodnej z zasadami języka polskiego.
17. Wszystkie imiona, nazwiska, nazwy geograficzne i inne nazwy własne prosimy zapisywać z zachowaniem znaków diakrytycznych i ligatur – Salvador Dalí (nie: Dali), Félix (nie: Felix) Guattari, Paul Ricœur (nie: Ricoeur), Yrsa Sigurðardóttir (nie: Sigurdardottir), Hannes Þór (nie: Thor, Thór) Halldórsson, Anne-Joseph Théroigne de Méricourt (nie: Theroigne de Mericourt), Zlatko Klátik (nie: Klatik) itd.
18. Prosimy o odmienianie wszystkich imion i nazwisk według zasad języka polskiego (również imion i nazwisk obcych, np. Jacques’a Derridy, Rolanda Barthes’a, Rolandzie Barcie, Sylvainowi Maréchalowi, Louisa Philippe’a Josepha d’Orléans itp.).

#### [Ogólne zasady tworzenia przypisów bibliograficznych]

19. Podając autora publikacji, do której odnosi się przypis, należy zapisać najpierw inicjał jego imienia, a następnie nazwisko; w bibliografii kolejność jest odwrotna (nazwisko i inicjał imienia).
20. Przy pierwszym wystąpieniu dzieła zapisuje się jego pełny adres bibliograficzny; przy kolejnych wystąpieniach lub w przypadku, gdy przywoływanych jest więcej publikacji tego samego autora, stosować należy następujące określenia i skróty (zapisywane pismem prostym):
  - ibidem [‘tamże’] – dla wskazania, że przypis odnosi się do tego samego dzieła, które zostało przywołane w bezpośrednio poprzedzającym przypisie;
  - idem, eadem, eidem [‘tenże’, ‘taż’, ‘ciż’ (odpowiednio w odniesieniu do mężczyzn i kobiet)] – dla wskazania, że autorem przywołanego dzieła jest ta sama osoba, co w przypadku utworu z bezpośrednio poprzedzającego przypisu;
  - op. cit. [‘dzieło cytowane’] – gdy dane dzieło zostało już przywołane we wcześniejszych przypisach, a jego autor pojawia się w bibliografii tylko jako twórca tej jednej publikacji.
21. Jeżeli autor przywołanego dzieła występuje w bibliografii jako twórca kilku publikacji, należy podać inicjał imienia i nazwisko autora oraz skrócony do trzech pierwszych wyrazów tytuł zakończony wielokropkiem (...), a następnie numer cytowanej strony.
22. Kolejne części opisu bibliograficznego należy oddzielać od siebie przecinkami, a cały opis – zakończyć kropką. W przypadku podawania kilku adresów bibliograficznych w jednym przypisie, należy oddzielać je od siebie średnikami. Opis rozpoczyna się wielką literą.
23. Jeżeli informacje, do których odnosi się przypis, znajdują się na więcej niż jednej stronie publikacji, zakres stron należy poprzedzić skrótem „ss.”, a pomiędzy numerami stosuje się kreskę liczbową (–, *figure dash*, u 2012) bez spacji. W przypadku jednej strony obowiązuje skrót „s.”.
24. Jeśli przywoływany jest cały artykuł bądź konkretny rozdział w pracy zbiorowej, w przypisie powinien pojawić się też zakres stron (rozdzielony kreską liczbową). Zakresów stron nie podaje się w bibliografii.
25. Jeśli w przypisie pojawia się adres bibliograficzny dzieła wzmiankowanego, przywoływanego itp., nie zaś bezpośrednio cytowanego, należy cały opis bibliograficzny poprzedzić skrótem „por.” [‘porównaj’]. Prosimy o niestosowanie skrótu „zob.” [‘zobacz’].
26. Opisy bibliograficzne prosimy sporządzać według strony tytułowej dzieła, a w dalszej kolejności – strony

redakcyjnej (noty prawnoautorskiej) i/lub kolofonu. Prosimy o sporządzanie opisów zgodnie z językiem cytowanego dzieła (szczególnie tyczy się to numerów bądź zeszytów, redakcji i miejsca wydania). Do skrótu stronic i ich zakresów prosimy stosować polskie skróty.

27. Prosimy o nieumieszczanie w opisie bibliograficznym nazwy wydawcy.
28. W przypadku publikacji tłumaczonych na język polski nazwisko tłumacza jest obowiązkowym elementem opisu bibliograficznego dzieła.
29. Tytuł od podtytułu prosimy oddzielać kropką (nie zaś dwukropkiem czy innym znakiem). Podawanie podtytułów (jeżeli publikacja takowe posiada) jest obligatoryjne.

### Wzory przypisów

#### DRUK ZWARTY AUTORSKI

- J. Szacki, *Historia myśli socjologicznej*, Warszawa 1981, s. 15.
- J. Grotowska-Leder, *Fenomen wielkomięskiej biedy. Od epizodu do underclass*, Łódź 2002, ss. 55–56.
- P.L. Berger, T. Luckman, *Spoleczne tworzenie rzeczywistości*, tłum. J. Niznik, Warszawa 1983, s. 120.
- M. Castells, *Siła tożsamości*, tłum. S. Szymański, Warszawa 2009, s. 100.

Jeśli odnosimy się do wybranego tekstu w zbiorze tekstów jednego autora, należy zastosować następujący zapis:

S. Brzozowski, *Współczesna powieść polska* [w:] idem, *Dzieła. Współczesna powieść i krytyka*, Kraków–Wrocław 1984, s. 100.

#### PRACA ZBIOROWA

- Religie i religijność w Polsce*, red. J. Drabina, Kraków 2001, s. 56.
- Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje*, wyb. i przedm. M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2004.

Jeżeli praca zbiorowa posiada więcej niż trzech redaktorów, prosimy o podanie inicjału imienia i nazwiska jedynie pierwszego z nich, a następnie skrótu „et al.” [‘i inni’].

#### ARTYKUŁ W PRACY ZBIOROWEJ

- K. Wrześniewski, *Style a strategie radzenia sobie ze stresem. Problemy pomiaru* [w:] *Człowiek w sytuacji stresu. Problemy teoretyczne i metodologiczne*, red. I. Heszen-Niedołek, Z. Ratajczak, Katowice 2000, s. 46.
- C. Zgorzelski, *Elementy „muzyczności” w poezji lirycznej* [w:] *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych*, red. A. Hejmej, Kraków 2002, ss. 79–100.
- A. Béteille, *Rasa, kasta i pleć kulturowa*, tłum. A. Bereza [w:] *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje*, wyb. i przedm. M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2004, ss. 312–328.
- S.J. Schmidt, *Medienkulturwissenschaft* [w:] *Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, Hrsg. A. Nünning, V. Nünning, Stuttgart 2003, s. 56.

Jeżeli artykuł posiada więcej niż trzech autorów, prosimy o podanie inicjału imienia i nazwiska jedynie pierwszego z nich, a następnie skrótu „et al.” [‘i inni’].

#### ARTYKUŁ PRASOWY

- E. Sułek, *Nowy mit Tybetu*, „Znak” 2005, nr 607, s. 10.
- M. Bieńczyk, *Posiew z duszy Polaków*, „Tygodnik Powszechny” 2017, nr 23, ss. 71–72.

W przypadku artykułu w czasopiśmie internetowym po nazwie czasopisma, roku wydania i numerze, należy umieścić: [bez przecinka] oznaczenie dostępu elektronicznego „[on-line:]”, adres strony oraz datę dostępu [w nawiasie kwadratowym]:

- K. Kręglewska, *Problem podmiotowości w Dzienniku Witolda Gombrowicza. Próba analizy*, „Polisemia” 2010, nr 1 [on-line:] <http://www.polisemia.com.pl/numery-czasopisma/numer-1-2010-1/problem-podmiotowosci-w-dzienniku-witolda-gombrowicza-proba-analizy> [8.01.2017].

Jeżeli artykuł posiada więcej niż trzech autorów, prosimy o podanie inicjału imienia i nazwiska jedynie pierwszego z nich, a następnie skrótu „et al.” [‘i inni’].

#### ARTYKUŁ NA STRONIE INTERNETOWEJ LUB W CZASOPISIE INTERNETOWYM

M. M. Dziekan, *Religijno-polityczni przywódcy szyitów irackich w XX wieku* [on-line:] [http://www.swps.edu.pl/new\\_www/neareast/teksty\\_1093781557](http://www.swps.edu.pl/new_www/neareast/teksty_1093781557) [II.II.2010].

#### POST, WPIS I PUBLIKACJA (NP. FAN FICTION) –

Z MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH, MIKROBLOGÓW, FORÓW INTERNETOWYCH ITP.

EternallyCullen, *Sua Scelta* [on-line:] <https://www.fanfiction.net/s/13197957/1/Sua-Scelta> [15.09.2018].

systlin, [*Shit like the Great Purges...*] [on-line:] <http://systlin.tumblr.com/post/183058659650/purge-of-2002-of-2012-what-are-those> [21.06.2019].

Post użytkownika @ksiazkinaostro [P. Małochleb] z 20.06.2019 na portalu Instagram [on-line:] <https://www.instagram.com/p/by7gxjt4hb/> [21.06.2019].

Tweet użytkownika @piechocinski [J. Piechociński] z 21.06.2019 [on-line:] <https://twitter.com/Piechocinski/status/1142008619921281026> [21.06.2019].

W wypadku postów niezatytułowanych bądź memów czy innych treści wizualnych prosimy o podawanie jako tytułu początku towarzyszącego wypowiedzi lub grafice opisu w incipicie (nawias kwadratowy i zapisane kursywą pierwsze wyrazy zakończone wielokropkiem). Prosimy, jeśli tylko jest taka możliwość, o podawanie oryginalnego źródła, a nie linku do treści repostowanych lub reblogowanych.

#### WYDAWNICTWO FONOGRAFICZNE I UTWÓR MUZYCZNY

Nick Cave & The Bad Seeds, *Skeleton Tree*, Bad Seed Ltd, 2006.

Me and That Man, *Nightride* z płyty *Songs of Love and Death*, Agora, 2017.

#### ŹRÓDŁO AUDIOWIZUALNE

Reklama lampy IKEA, reż. J. Spike, Stany Zjednoczone 2012 [on-line:] <https://www.youtube.com/watch?v=rbg2dlb54zy> [25.09.2018].

#### GRA KOMPUTEROWA

*Metro Exodus*, scen. D. Głuchowski, prod. 4A Games, premiera 15.02.2019.

*Super Mario Bros.*, proj. Sh. Miyamoto, T. Tezuka, prod. Nintendo, premiera 13.09.1985.

#### FILM, SERIAL I ODCINEK SERIALU

*Serce z kamienia* [*Hjartasteinn*], reż. i scen. Guðmundur Arnar Guðmundsson, Dania/Islandia 2016.

*Mentalista* [*The Mentalist*], twórca B. Heller, CBS, Stany Zjednoczone 2008–2015.

*Mentalista* [*The Mentalist*], sez. 6, odc. 8: *Red John*, reż. Ch. Long, scen. B. Heller, CBS, Stany Zjednoczone 2013.

#### SZTUKA WIZUALNA I PRZEDSTAWIENIE TEATRALNE

*#dziedzictwo*, wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie, 23.06.2017–7.01.2018.

*Hamlet* W. Szekspira, reż. K. Jasiński, tłum. S. Barańczak, Krakowski Teatr Scena STU, premiera 27.02.2012.

#### ARCHIWALIA

Skrócona nazwa archiwum, nazwa zespołu lub sygnatura, numer tomu, tytuł zespołu archiwalnego, tytuł dokumentu, numer karty lub strony:

APK, RGO, t. 18, *Sprawozdanie sytuacyjne z dnia 15 lutego 1944 r.*, k. 21–22.

#### RELACJE

J. Kowalski, 10.07.2017, relacja pisemna w zbiorach autora.